

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Școala Națională de Studii Politice și Administrative
1.2 Facultatea / Departamentul	Departamentul de Relații Internaționale și Integrare Europeană
1.3 Departamentul	/
1.4 Domeniul de studii	Științe Politice
1.5 Ciclul de studii	II
1.6 Programul de studii/Calificarea	Development, International Cooperation and Humanitarian Aid

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Communication, gender and culture						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.Univ.dr. Alice Iancu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Drd. Ioana Dodi						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Es	2.7 Regimul disciplinei	Op

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					26
Pregătire seminarii/ laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					39
Tutoriat					0
Pregătire examinare					35
Alte activități.....					0
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	144				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	200				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	8				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	•
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	•

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p>Dimensiunea cognitivă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea adecvată și aprofundată a abordărilor și a conceptelor corespunzătoare privind <b>genul, patriarhatul, rolurile de gen, comunicarea, multiculturalismul, intersecționalitatea</b></li> <li>• Deținerea terminologiei specifice a domeniului studiilor de gen în relații internațională și utilizarea acesteia în diverse contexte profesionale;</li> <li>• Deținerea cunoștințelor de analize calitative și calitative relevante studiului construcției genizate a comunicării și culturii, analize critice ale rolurilor de gen;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de identificare a surselor pertinente și veridice de informare și studiu;</li> <li>• Dezvoltarea abilității de revizuire a principalelor resurse bibliografice și a materialelor relevante pentru curs.</li> </ul> <p>Dimensiunea funcțional-aditională</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea de raționamente și elaborarea de analize de gen a diferitelor contexte culturale și modalități de comunicare pe baza componentei teoretice însușite;</li> <li>• Adaptarea teoretică, conceptuală și metodologică a analizelor de gen în funcție de context;</li> <li>• Dezvoltarea capacității de emiteră de recomandări pentru politici publice și cercetări viitoare</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<p>Competențe de dezvoltare personală și profesională</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversificarea formelor și a stilurilor de învățare, prin analiza de gen a textelor și materialelor audio-video prezentate la curs și seminar;</li> <li>2. Încurajarea spiritului gândirii libere, a spiritului critic inclusive aplicat cunoștințelor dobândite cu scopul de a consolida calificarea obținută;</li> <li>3. Clarificarea și evaluarea sistematică a competențelor deținute și dezvoltarea unei abordări interdisciplinare;</li> <li>4. Contribuția la dezvoltarea cercetării în domeniile vizate.</li> </ol>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea analizei critice și a analizei de gen privind diferite culturi și modalități de comunicare, în cadrul unei abordări interdisciplinare
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea unei analize de gen, în vederea dezvoltării capacității de analiză critică și formulării de recomandări de politici și cercetare</li> <li>• Dezvoltarea analizelor de gen privind construcția socială a genului, în cadrul a diferite contexte sociale și prin studiul diferitelor tipuri de comunicare culturală</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Understandings of Gender	Prelegere și aplicații	
Feminist Understandings of Gender: Multiple Voices	Prelegere și studiu pe text	
Doing Gender and Doing Difference	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Pop culture and Gendered Patterns	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Excluded bodies	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Critical responses to rape culture: movements and cooptations	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Colonialism, neocolonialism and gendered representations	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Disruptive and untamed communication -the fighting body and the self as fighter/weapon	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Constructing ourselves/the construction of self and the others.	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Communication and Instrumentalization of marginalized bodies	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Post/colonial gender representations	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Cultural manifestations: gender, precarious work and global capitalism 1	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Cultural manifestations: gender, precarious work and global capitalism 2	Prelegere și studiu materiale foto-video	
Critical approaches to cultural gendered communication concerning development policies	Prelegere și studiu materiale foto-video	
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chowdhry, Geeta and Sheila Na: Power, Postcolonialism and International Relations: Reading Race, Gender and Class, Routledge, 2002</li> <li>2. Ghosh Ranjan &amp; Antonia Navarro-Tejero: Globalizing dissent : essays on Arundhati Roy, Routledge, New York, 2009</li> <li>3. Faludi Susan Backlash, Broadway, 1991</li> <li>4. Jurik Nancy C. and Cynthia Siemsen: "Doing Gender" as Canon or Agenda: A Symposium on West and Zimmerman Gender &amp; Society, February 2009, vol. 23, no. 1, 72-75</li> <li>5. Nussbaum Martha Women and Human Development: The Capabilities Approach, Cambridge University Press, 2001</li> <li>6. Scott, Joan Wallach (2007), The Politics of the Veil, Princeton University Press, Princeton, 2007</li> <li>7. Trier-Bieniek Adrienne and Patricia Leavy Eds: Gender &amp; Pop Culture A Text-Reader, Sense Publishers, Rotterdam, The Netherlands, 2014</li> <li>8. West Candace and Sarah Fenstermaker: Doing Difference, Gender &amp; Society February 1995 vol. 9 no. 1 8-37</li> <li>9. West Candace and Don H. Zimmerman: Accounting for Doing Gender, Gender &amp; Society, February 2009, vol. 23, no. 1, 112-122.</li> <li>10. Wolf Naomi The Beauty Myth, Vintage Canada, 1997</li> <li>11. Wood Julia T., Gendered Lives: Communication, Gender, and Culture, Cengage Learning; 11th edition (January 1, 2014)</li> </ol>		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Understandings Gender Around us	Aplicații și exerciții	
Intersectionality and Gender	Discuții texte	
Doing Gender and Doing Difference	Discuții texte	
Pop culture and Gendered Patterns	Discuții texte și materiale foto-video	
Excluded bodies	Discuții texte și materiale foto-video	
Critical responses to rape culture: movements and cooptations	Discuții texte și materiale foto-video	
Colonialism, neocolonialism and gendered representations	Discuții texte	
Disruptive and untamed communication -the fighting body and the self as fighter/weapon	Discuții texte și materiale foto-video	
Constructing ourselves/the construction of self and the others.	Discuții texte și materiale foto-video	
Communication and Instrumentalization of marginalized bodies	Discuții texte	
Post/colonial gender representations	Discuții texte și materiale foto-video	
Cultural manifestations: gender, precarious work and global capitalism 1	Discuții texte și materiale foto-video	
Cultural manifestations: gender, precarious work and global capitalism 2	Discuții texte și materiale foto-video	
Critical approaches to cultural gendered communication concerning development policies	Discuții texte și materiale foto-video	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anzaldua Gloria: Borderlands / La Frontera: The New Mestiza, Aunt Lute Books; 4 edition, 2012</li> <li>2. Butler, Judy: Bodies That Matter: On the discursive limits of "sex", Routledge, 2011</li> <li>3. Butler, Judy: Undoing Gender, Routledge, 2004</li> <li>4. Davis, Angela: The Color of Violence Against Women, keynote address at the Color of Violence Conference in Santa Cruz, Colorlines, Vol.3 no.3, Fall 2000</li> <li>5. Haritaworn Jin, Adi Kuntsman, Silvia Posocco Eds: Queer Necropolitics, Chapter 4. 'Killing Me Softly with Your Rights: Queer Death and the Politics of Rightful Killing' Sima Shaksari, Routledge, 2014</li> <li>6. Lorde, Audre: Sister Outsider: Essays and Speeches (Crossing Press Feminist Series), Crossing Press; Reprint edition, 2007</li> <li>7. Nava, Mica: Visceral cosmopolitanism : gender, culture and the normalisation of difference, Berg, New York, 2007</li> <li>8. McClintock Anne, Imperial Leather: Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest, Routledge, 1995</li> <li>9. Rajeswari Sunder Rajan: Real and imagined women: gender, culture, and postcolonialism, Routledge, 1993</li> <li>10. Yegenoglu Meyda: Colonial Fantasies Towards a Feminist Reading of Orientalism, Cambridge Cultural Social Studies, 1998</li> </ol>		
Resurse web:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Marianne Wex archival photo project, <a href="http://thefunambulist.net/2014/01/30/topie-impitoyable-the-space-a-body-occupies-marianne-wex-striking-gendered-photos/">http://thefunambulist.net/2014/01/30/topie-impitoyable-the-space-a-body-occupies-marianne-wex-striking-gendered-photos/</a></li> <li>12. Bechdel Rule and mainstream cinema, <a href="http://io9.com/why-the-bechdel-test-is-more-important-than-you-realize-1586135613">http://io9.com/why-the-bechdel-test-is-more-important-than-you-realize-1586135613</a></li> <li>13. Bechdel Rule and mainstream cinema, <a href="http://filmschoolrejects.com/features/10-famous-films-that-surprisingly-fail-the-bechdel-test.php">http://filmschoolrejects.com/features/10-famous-films-that-surprisingly-fail-the-bechdel-test.php</a></li> <li>14. INCITE! Critical Resistance Statement Gender violence and the prison industrial complex, 2001, <a href="http://www.sfwar.org/pdf/StateViol/PIC_Incite_CR.pdf">http://www.sfwar.org/pdf/StateViol/PIC_Incite_CR.pdf</a></li> <li>15. Victoria Law, Against Carceral Feminism, <a href="https://www.jacobinmag.com/2014/10/against-carceral-feminism/">https://www.jacobinmag.com/2014/10/against-carceral-feminism/</a></li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținutul disciplinei este în concordanță cu standardele academice și cu abordările contemporane din domeniu</li> <li>• În cadrul seminarului sunt organizate prezentări și întâlniri cu persoane relevante din domeniu, din mediul academic și activist</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea conceptelor de bază	Examen	50%
	Dezvoltarea unei analize critice de gen	Examen	50%
10.5 Seminar/laborator	Aplicații practice	Participare în clasă	50%
	Analize de text și materiale audio-video	Referate	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea conceptelor de bază</li> <li>• Participarea la aplicațiile practice de la seminar</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătură director departament

.....

.....